

CHANGER D'ÈRE

une exposition conçue par les élèves de spécialité
Histoire des Arts du Lycée Fesch

E
S
P
D I A M A N T
C
E

DU 12 AU 28 JANVIER 2021



Le Mot des partenaires

"Changer d'ère" est la nouvelle thématique de la troisième édition de cette exposition construite en partenariat entre la ville d'Ajaccio, le réseau Canopé de l'Académie de Corse et le Lycée Fesch au travers de sa spécialité histoire des arts. L'ère évoque un espace temps à un point déterminé, tout comme une époque marquée par un nouvel ordre des choses, poussée par une volonté de changement. C'est à partir de ces notions que les artistes qui ont été sélectionnés et les jeunes commissaires d'exposition nous offrent par leur travail matière à réflexion. Ce projet qui s'inscrit dorénavant de manière pérenne, il est l'expression de la volonté de la Ville d'Ajaccio en termes de valorisation des arts plastiques, ainsi que d'éducation artistique et culturelle sur le territoire ajaccien. Il s'étoffe chaque année, grâce à l'enthousiasme de ses initiateurs Isabelle Istria et Jean-Laurent Arrighi et avec avec en 2021 la participation du Centre méditerranéen de la photographie qui a bien voulu prêter une œuvre de sa collection. La mise en place de visites guidées pour le public scolaire et les centres sociaux ainsi que l'organisation d'ateliers d'arts plastiques intergénérationnels offrent une véritable approche artistique et culturelle pour tous, conformément aux ambitions de la politique culturelle de la Ville d'Ajaccio.

Simone Guerrini, Ajointe en charge de la Culture et du Patrimoine.

Yolaine Lacolonge, Directrice générale adjointe Culture et Patrimoine.

Mickaela De Peretti, Chargée de la médiation culturelle.



Avoir un projet partenarial est une des deux entrées du programme de l'enseignement de spécialité d'histoire des arts en première. Il convient donc pour les élèves du lycée Fesch, de s'engager dans un projet collectif en respectant une contrainte de temps limité sur le travail annuel (entre 15 et 20 heures) tandis qu'ils doivent aussi aborder par ailleurs un ensemble de thématiques transversales contribuant à construire une culture et une réflexion touchant différents domaines artistiques. En s'impliquant dans la réalisation d'une exposition (conception, scénographie, notices de catalogues ou cartel pour les œuvres exposées...) ils développent des compétences d'ordre esthétique, méthodologique et culturel. Le faire avec la Ville d'Ajaccio et le réseau Canopé est la garantie de conforter une éducation artistique et culturelle ancrée dans le territoire. Cette relation partenariale est d'autant plus importante qu'elle développe une autonomie, qu'elle ouvre cette spécialité vers des contextes professionnels variés et permet aux lycéens de prendre connaissance de différents métiers et parcours de formation en lien avec les domaines artistiques qu'ils étudient. Nous souhaitons une pleine réussite à cette action pédagogique et nous félicitons les équipes pour cette seconde édition.

Josyane ROUCH
Michel ROMAGNAN
IA IPR en charge de l'Histoire des arts
Rectorat de Corse



Encourager le public adolescent à partir à la découverte d'œuvres et d'artistes contemporains, tel a été le fil conducteur de ce projet qui s'inscrit pleinement dans les missions du Canopé de Corse pour la diffusion de l'éducation artistique et culturelle. Construit en partenariat avec la Ville d'Ajaccio, sur une idée de l'artiste Isabelle Istria, il a permis, entre autres, à ces jeunes lycéens de fréquenter les structures et rencontrer les acteurs culturels de leur territoire. Avec curiosité et créativité, ils ont su aborder toutes les étapes de la chaîne opératoire d'une exposition. Il s'en dégage un regard, une réflexion autour des 4 éléments, Terre – Feu – Eau – Air pour décrire le monde. Le monde d'après ? Le monde nouveau ? Un monde qui, on l'espère, les épanouira dans leur vie artistique.

Marie-Laure MARQUELET, Référente Arts & Culture
Réseau Canopé académie de Corse



Il y a dans l'intitulé même de l'exposition "Changer d'ère" l'affirmation d'une volonté de s'inscrire dans un avenir qui ne serait pas seulement dicté par les événements mais aussi par la capacité de l'homme à surmonter les défis que l'histoire et la nature posent sur sa route.

Dans cette période d'incertitude qui bouscule la planète, Il y a aussi une forme de lucidité sur la nécessité de modifier le cours des choses et la conscience aiguisée que le monde appartient déjà à ceux qui, grâce à leur travail, leur détermination et leur imagination en seront les contributeurs éclairés .

En s'appropriant cet enjeu les concepteurs de ce projet tissent à leur mesure le lien entre l'éducation, l'art, la culture et le quotidien de ceux qui ne manqueront pas de découvrir les artistes proposés par nos élèves qui se sont, pour cette occasion mués en commissaires d'exposition avisés. Sous la houlette de Monsieur Jean Laurent Arrighi, leur professeur et de l'équipe pédagogique de la classe, les élèves ont su saisir cette opportunité, offerte par le projet national "Art et Culture" portée par CANOPÉ et réalisée par la ville d'Ajaccio, pour laisser libre cours à leur vision d'un monde où l'espoir et le sentiment d'insécurité se côtoient en permanence.

Ce projet pédagogique audacieux et véritablement porteur de sens pour nos élèves n'aurait pas pu voir le jour sans l'accompagnement bienveillant de madame Josyane Rouch IA-IPR d'Arts Plastiques qui est à nos cotés depuis la création de l'enseignement de spécialité "Histoire des Arts". De même, dans le cadre cette belle initiative, le réseau CANOPÉ et la ville d'Ajaccio sont les partenaires indispensables à la réalisation des objectifs de formation et de réussite pour nos élèves. Qu'ils en soient ici remerciés. Il nous reste à former le voeu que les oeuvres présentées lors de cette exposition soient pour le visiteur une fenêtre ouverte sur les grandes interrogations de notre temps mais aussi sur le regard d'une jeunesse qui choisit de changer d'ère.

Paul DIGIACOMI
Proviseur



Changer d'ère est le titre que nous avons choisi pour l'exposition qui se tiendra du 12 au 28 janvier 2021 à l'Espace Diamant d'Ajaccio et dont nous sommes les commissaires.

Treize artistes contemporains présentent pour la première fois des œuvres originales et variées en lien avec la période actuelle.

Dans le monde d'aujourd'hui, respirer est devenu de plus en plus difficile car, dans la période anxiogène et stressante que nous traversons, nous manquons cruellement d'air.

Chaque œuvre exposée a été choisie parce qu'elle permet d'ouvrir une perspective nouvelle dans ce monde à bout de souffle, qui a atteint ses limites et est devenu irrespirable sauf peut-être sous un masque.

La modernité des œuvres présentées invite à une réflexion sur l'art et sur la société tels qu'ils sont c'est à dire en continuelle évolution et en constante mutation.

Chacun d'entre nous a ainsi sélectionné une création qui l'inspirait particulièrement et a tout mis en œuvre pour en faire ressortir le message délivré par l'artiste.

Nous espérons ainsi que ce travail vous plaira et nous vous invitons à découvrir un monde nouveau en explorant l'imaginaire des artistes qui vous sont proposés.

Laissez vous guider , respirez et entrez dans une nouvelle ère...

Les Commissaires l'exposition : ACHARD Joseph, BERTOLOZZI Marie, DAVAL Coralie, DELLEPIANI Marylou, GUTIEREZ-GIAMARCHI Laura-Margot, MEI Anna-Lia, MORATI Tristan, MORAZZANI Jean-Laurent, PARDI Cyprien, PEREZ-GALLIEN Jean-Marc, ROMITI Chjara, ROSSELLO MARTELLI Lina, SANTONI Antoine, élèves de la spécialité histoire des arts de la classe de 1ère G4 du Lycée Fesch d'Ajaccio.



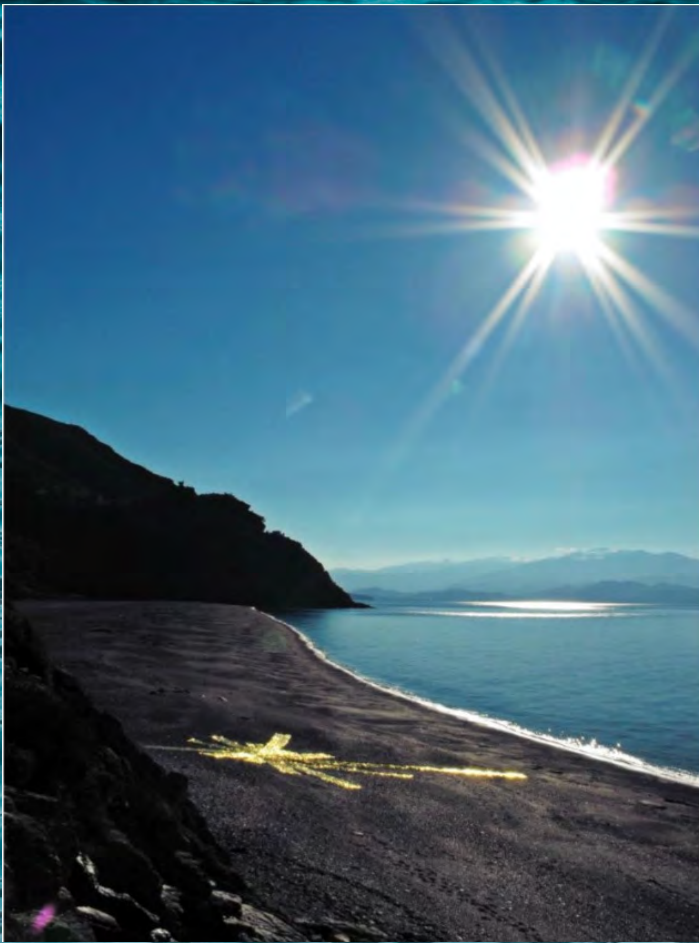
Fleur Marine 2020
Hélène ANGELETTI
Diamètre env. 40 cm
2019/20
Volume croché en fil
métallisé violet.

Cette oeuvre intitulée *Fleur Marine 2020* a été patiemment réalisée par Hélène Angeletti pendant environ un an.

Le processus de création développé ici est le Work Progress qui consiste à créer sans avoir d'idée précise et de continuer à avancer à l'instinct, sans idée préconçue de ce que sera la réalisation finale. Cette fleur étrange s'est donc mise à pousser, comme bon lui a semblé, lentement pendant cette période particulière où le monde, lui, s'était presque arrêté de vivre...

Pour tisser cette fleur, l'artiste a utilisé du fil métallique rose/violet provenant de Kyoto tricoté selon la technique particulière du crochet.

C. D



Ex-île (survive)

AWAKA

Photo de l'installation

Nonza, 2019

31x25cm

C'est la forme gravée sur un message envoyé par la NASA dans une sonde spatiale qui a été reprise, à l'identique, par ces 56 couvertures de survie disposées sur la plage de Nonza.

Cette installation éphémère, réalisée avec ce matériel de survie léger et brillant, évoque la fragilité des corps physiques, celle du corps social accentuée par la crise sanitaire actuelle mais également la fragilité et la précarité de l'art.

Comme le message de la NASA, cette installation souligne que l'humanité, même quand plongée dans la crise sanitaire du Covid 19, reste une et indivisible.

J. A

Laetizia DEBAIN

2019 / 2020

photographies sur papier satiné / MDF

1 rouleau de wallpaper 118,9 x 84,1 cm /

4 images collées sur MDF 29,7 x 21 cm



On observe sur ces 5 photos des paysages représentant la nature sous différents angles : des fleurs et du bois recouvert de peinture en gros plan et un arbre centenaire emmuré, des rochers immergés surmontés d'une échelle de piscine et un site marin détérioré par un vieux ponton délabré vus de plus haut.

L'artiste a voulu ici donner en quelques sortes une échappatoire pour s'évader vers quelque chose de nouveau en prenant comme exemple des arrière-pays méditerranéens. Ces photos forment un chemin à travers les différentes îles de la Méditerranée qu'elle a parcouru pour obtenir ces images. L'artiste contribue ainsi à aider l'Homme à se ressourcer et se recentrer sur l'essentiel dans le but de... changer d'air !

L. R. M.



CAAMANO Philippe

Dialogue privé,

Discontinuité

Installation

Matériaux mixtes

Dimension variables

Philippe CAAMANO, originaire d'Ajaccio et ancien élève de la CAAP de Sartène, étudie actuellement à Paris où il poursuit un cursus de recherche en arts plastiques à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Ce jeune artiste s'est donné pour objectif de développer une approche existentielle de l'oeuvre d'art.

Ses productions artistiques sont influencées par l'univers de la physique, qu'il utilise comme un « moteur dynamique » : masse, énergie, entropie, champ de pesanteur etc. sont les matériaux qui constituent ses travaux intrinsèquement en activité.

L'installation proposée, conçue spécialement pour cette exposition est constituée de branchages carbonisés cet été lors d'un incendie dans la région Ajaccienne mais aussi de fil de cuivre, de câbles électriques, d'ampoules et de phosphore...

DOLFI MEDORI Diadora

Formes (puissance) 3

Huiles sur toile

35 cm de diamètre



Ancienne élève du lycée Fesch, Diadora s'est toujours intéressée à l'art. Titulaire d'une licence d'Arts-Plastiques elle poursuit des études en esthétique et sciences de l'art.

L'œuvre que nous propose cette jeune artiste est constituée de trois formes circulaires dont l'image centrale, vue par transparence, évolue en fonction de l'espace qui l'entoure et est révélée par la lumière qui lui fait face.

L'enjeu ici est de mettre en place une relation entre l'environnement et l'humain. L'œuvre semblable par ses formes des cellules humaines est en continuité avec l'espace qui l'entoure comme un corps peut l'être avec son environnement

L'artiste parvient à représenter les formes de la Nature, leurs évolutions et leurs temporalités.

A.L. M



Éclosions

Margot ISSALY

Installation

Porcelaine, peinture à l'huile

100 x 160cm

CETTE OEUVRE CRÉÉE EN JUILLET 2020, EST UNE INSTALLATION DANS LAQUELLE ON DÉCOUVRE NEUF OEUFS DE PORCELAINE, JUSTE ÉCLOS, QUI SUIVENT UNE TRACE DE PEINTURE À L'HUILE RÉALISÉE AU GLACIS SUR UN SUPPORT TRANSPARENT PLACÉ AU SOL.

CETTE RÉALISATION EST LE FRUIT DE L'INSPIRATION QUE L'ARTISTE PUISE DANS LA NATURE INSULAIRE QU'ELLE QUESTIONNE ET DONT ELLE ENTEND MAGNIFIER LA FRAGILITÉ PAR LES MATIÈRES UTILISÉES.

MAIS POUR L'ARTISTE, CETTE INSTALLATION DOIT SURTOUT SUSCITER LE MYSTÈRE, PROVOQUER NOTRE QUESTIONNEMENT AFIN QUE NOUS IMAGINIONS LIBREMENT CE QUI A PU SORTIR DE CES COQUILLES...CAR POUR ELLE C'EST AUSSI AU PUBLIC DE FAIRE L'OEUVRE ET DE LUI IMAGINER UN SENS.



*Mask 2020
Isabelle ISTRIA
Vit et travaille à Ajaccio
Masque, bandes plâtrées,
cadre en bois
dim : 64 X 56 cm*

Cette œuvre proposée par Isabelle Istria est une sculpture en plâtre représentant un masque chirurgical duquel dépassent des tentacules.

Le choix de ce masque, désormais connu de tous, est une référence directe à la pandémie mondiale récente qui n'a cessé de créer des débats au sein de la société. La présence des tentacules est particulièrement intéressante car elle suscite plusieurs interrogations quant à leur signification...

Ces tentacules, comme celles de Cthulhu de Lovecraft, laissent penser à un mal qui nous consumerait de l'intérieur et qui serait né d'un renfermement sur nous-même. Le masque n'agit-il pas sur les individus comme une barrière les coupant du monde et les laissant en proie à la solitude ?

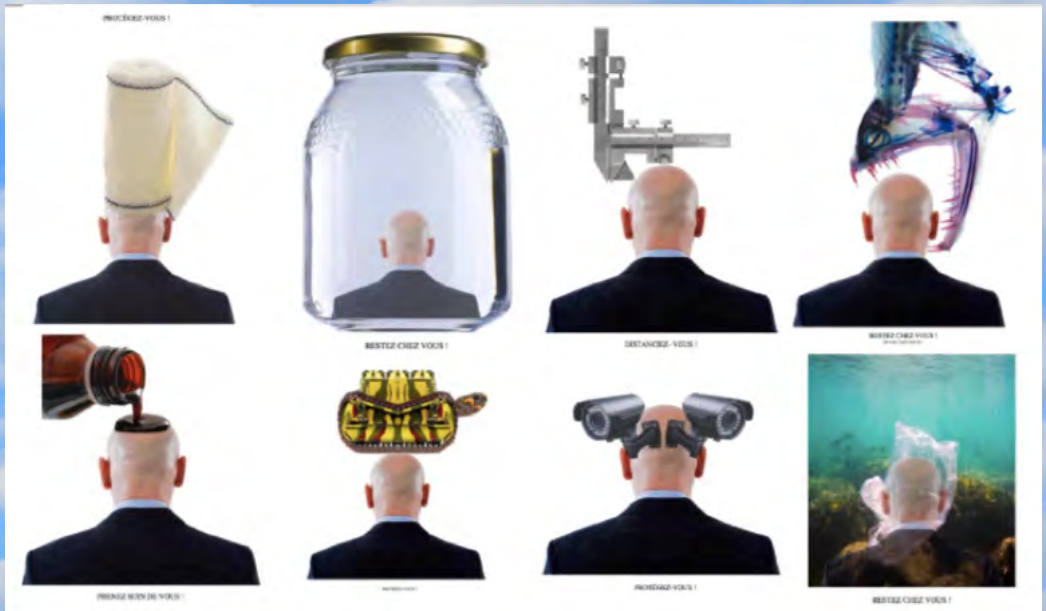
Le confinement a créé une rupture sociale, un repli des individus qui se sont recroquevillés sur eux-mêmes. Ce mal qui s'étend sans cesse, comme des tentacules, pourrait-il être endigué par la fin de l'individualisme, par un changement d'ère ?

A. S

CETTE OEUVRE EST COMPOSÉE D'UNE SÉRIE D'IMAGES DÉFILANTES FAITES À PARTIR DU PORTRAIT DE DOS D'UN HOMME QUI SUBIT PLUSIEURS MODIFICATIONS AVEC L'AJOUT D'ÉLÉMENTS ÉTRANGES. (CAMÉRAS DE SURVEILLANCE, BOCAL, ETC...)

PAR LE RAPPEL DU MOT COVIDIE DANS LE TITRE, L'ARTISTE FAIT DIRECTEMENT RÉFÉRENCE AUX ÉVÉNEMENTS ACTUELS, LA CRISE SANITAIRE ET LA PANDÉMIE MONDIALE DU COVID-19 ET POSE BEAUCOUP DE QUESTIONS SUR LE BOULEVERSEMENT DES SOCIÉTÉS QUI EN DÉCOULE, LE CHANGEMENT DES COMPORTEMENTS, LES DESSOUS DE CETTE CRISE... AU-DESSUS DE LA TÊTE DE L'HOMME, SELON LES IMAGES, DES MESSAGES SONT ÉGALEMENT INSCRITS À L'IMPÉRATIF, RAPPELANT LES ANNONCES GOUVERNEMENTALES SUCCESSIVES DE RECOMMANDATIONS SANITAIRES.

LE MESSAGE QUI TOURNE EN BOUCLE EST QUE FINALEMENT NOUS SOMMES TOUS ÉGAUX FACE À LA MALADIE, AU CONTEXTE SANITAIRE, QUE NOUS NE SOMMES EN FAIT PLUS QUE DES PERSONNES LAMBDA, CHACUNE DEVANT SE PROTÉGER, SE SURVEILLER, SE SOIGNER, SE CONFINER,... CETTE ŒUVRE NE TOURNERAIT-ELLE PAS EN DÉRISION L'ABSURDITÉ DE CE NOUVEAU MONDE, ÉVOLUANT EN BOUCLE SOUS LA CRAINTE DE LA MALADIE ?



LECLAIR Denis

Journal en Covidie

Oeuvre numérique, 50 cm x 70 cm

Guitera, 2019



RUE SAINT ROCH Armand LUCIANI

Tirage photographique noir et blanc
dimensions variables

Bastia, 2019

Avec la crise du Covid, une partie de l'humanité a débuté un processus de prise de conscience. Cette photo, faite à Bastia par A. LUCIANI, pendant les trois mois d'enfermement et de confinement met en évidence plusieurs sens :

un sens écologique, un sens idéologique, un sens politique, un sens éducatif...

La présence de cet homme, face à l'immense tas de déchets, ne sachant où poser son sac nous interroge sur ce que cette crise révèle de notre société, de la place de l'homme, et de celle des déchets qu'il produit toujours plus.



MAKO DEUZA

Écran total

bombe aérosol

100 x 80 cm

Né à Aix en Provence en 1985, mais Corse d'adoption, MAKO DEUZA, est un artiste autodidacte qui depuis 2017 se consacre entièrement à sa passion première, la peinture. Il tague ses premiers graffitis en 2003, sous l'influence de l'artiste local, TEK9 puis, la nuit entre amis, en sortant en douce par la fenêtre. Mais très vite le besoin de faire évoluer son style vers des œuvres plus posées et réalistes, se fait sentir et c'est ce qu'il fera à partir de 2008 et de son installation en Corse lors de laquelle il ajoute «DEUZA» (2A) à son «blazer» de graffeur. MAKO s'intéresse particulièrement aux émotions, aux contrastes et aux jeux de lumière, qui donnent lieux à une véritable recherche artistique. Il cherche à créer un univers propre avec des œuvres plus fortes, actuelles, mélangeant le street art et le classicisme.

Écran total est une peinture, entièrement faite à la bombe aérosol, qui traite de notre évolution dans ce monde d'écrans hyper connecté et pourtant malade... Mako nous interroge sur notre retour en arrière dans l'évolution des espèces avec la sollicitation maîtrisée et calculée que produisent sur notre cerveau reptilien les écrans et les réseaux sociaux...



Pétite Fête sur la plage de Bastia

Dolorès MARAT

Photographie, tirage couleur, procédé Fresson

Dimensions 31,2 x 41,2 cm

**Collections du Centre Méditerranéen de la Photographie
commande 1998.**

Dans les photographies de Dolorès MARAT, le spectateur peut imaginer de multiples fictions, d'innombrables aventures, des milliers sentiments ou ébaucher les scénarios les plus étranges. Toutes ses images fonctionnent selon le même processus qui consiste à susciter, provoquer l'imagination de celui qui les regarde. Des personnages fantomatiques surgissent de la nuit d'où émergent aussi des lieux, objets, fragments apparemment anodins, parfois crus, que Dolorès Marat surprend, détourne, se réapproprie. Elle les transforme en photographies qui font naître un monde nouveau, magique, irréel.

« *oeuf jardin* »

Mario SABATY crée une œuvre « protéiforme » qui interroge la poésie des choses en devenir.

L'artiste met l'accent sur l'usure, l'érosion et imagine en même temps l'après. Il est fasciné et inspiré par cet équilibre de l'entre-deux qui peut exister dans les éléments du quotidien où il traque l'évolution parfois inattendue du vivant.

Le temps, qui est une des données fondamentales de son travail, est interrogé par cette coquille d'oeuf géante qui porte à la fois les traces d'un passé dur et sans concessions mais interroge aussi sur l'avenir potentiel qui pourra jaillir des failles de ce passé.

M. D

Mario SABATY

Oeuf-jardin

sculpture

Bois poli et mousse

dimentions : 40 X 60 cm





VILLANI Alexandra *Sans Titre*

Installation olfactive,
Serre en plastique
195x140x70cm

Alexandra Villani est une artiste plasticienne vivant et travaillant à Ajaccio. Elle est diplômée en DNSEP des Beaux-Arts de Toulon et exerce son métier depuis 5 ans. Le métier d'artiste était une évidence pour elle car elle a toujours dessiné et a donc choisit une filière art. Elle interroge les frontières entre nature et culture en utilisant les multiples possibilités des nouvelles technologies. Elle a fait plusieurs expositions dont deux en Corse.

Cette œuvre est une serre où sont diffusées des odeurs qui rappellent la nature. C'est une figure unique dont l'opacité inquiète mais dans laquelle on ne peut entrer mais seulement tourner autour.

Grâce à l'emploi du plastique et des codes visuels cette installation conceptuelle cherche à questionner la situation actuelle, le désir de retour à la nature et notre aspiration à un futur écologique.

La ville d'Ajaccio présente :

CHANGER D'ÈRE



une Exposition conçue par les élèves de spécialité histoire des arts du Lycée Fesch

Espace Diamant , Boulevard Pascal Rossini 2020 Ajaccio

du mardi 12 au jeudi 28 janvier 2021

Horaires : du mardi au vendredi de 13h à 18h30 et le samedi de 13h à 17h30

Entrée libre
04 95 50 40 80



CHANGER D'ÈRE

numéro de l'exposition

horaires de l'exposition

E
S
P
D
I
A
M
A
N
T

DU LUN. 11
AU JEU. 28 JANVIER 2021



une exposition conçue par les élèves de spécialité Histoire des Arts du Lycée Fesch

du mardi 12 au jeudi 28 janvier 2021
du vendredi de 13h à 18h30 et le samedi de 13h à 17h30

Espace diamant, boulevard Pascal Rossini 20000 Ajaccio

ENTRÉE LIBRE
04 95 50 40 80



CHANGER D'ÈRE



UNE EXPOSITION CONÇUS PAR LES ÉLÈVES DE SPÉCIALITÉ HISTOIRE DES ARTS DU LYCÉE FESCH

du mardi 12 au jeudi 28 janvier 2021
du vendredi de 13h à 18h30 et le samedi de 13h à 17h30

Espace diamant, boulevard Pascal Rossini 20000 Ajaccio

ENTRÉE LIBRE
04 95 50 40 80



La ville d'Ajaccio présente une exposition conçue par les élèves de la spécialité Histoire des Arts du Lycée Fesch

CHANGER D'ÈRE



du mardi 12 au jeudi 28 Janvier 2021 à l'Espace Diamant

du mardi au vendredi de 13h à 18h30 et le samedi de 13h à 17h30

Entrée libre
04 95 50 40 80



La ville d'Ajaccio présente

CHANGER D'ÈRE

une Exposition conçue par les élèves de spécialité histoire des arts du Lycée Fesch



DU MAR.12 AU JEU.28 JANVIER 2021

ESPACE DIAMANT, BOULEVARD PASCAL ROSSINI 20000 AJACCIO

du mardi au vendredi de 13h à 18h30 et le samedi de 13h à 17h30

Entrée libre
04 95 50 40 80



Les Commissaires de cette exposition sont :

ACHARD Joseph, BERTOLOZZI Marie, DAVAL Coralie, DELLEPIANI Marylou, GUTIEREZ-GIAMARCHI Laura-Margot, MEI Anna-Lia, MORATI Tristan, MORAZZANI Jean-Laurent, PARDI Cyprien, PEREZ-GALLIEN Jean-Marc, ROMITI Chjara, ROSSELLO MARTELLI Lina, SANTONI Antoine.

Élèves de la spécialité histoire des arts de la classe de 1ère G4 du Lycée Fesch d'Ajaccio.

La ville d'Ajaccio présente

CHANGER D'ÈRE



Une exposition conçue par les élèves de la spécialité histoire des arts du lycée Fesch

Du mar 12 au jeu 28 janvier 2021
du mardi au vendredi de 13h à 18h30 et le samedi de 13h à 17h30

ESPACE DIAMANT
BOULEVARD PASCAL ROSSINI 20000 Ajaccio

Entrée libre
04 95 50 40 80



CHANGER D'ÈRE

Une Exposition conçue par les élèves de spécialité Histoire des Arts du Lycée Fesch



DU MARDI 12 AU JEUDI 28 JANVIER 2021

Entrée libre
04 95 50 40 80

Horaires: 13h-18h30 du mardi au vendredi 13h-17h30 le samedi

EspaceDiamant, Boulevard Pascal Rossini 20000 Ajaccio



La ville d'Ajaccio présente

CHANGER D'ÈRE



une exposition conçue par les élèves d'histoire des arts du Lycée Fesch

Du lundi 11 au jeudi 28 janvier 2020

horaires

ESPACE DIAMANT, BOULEVARD PASCAL ROSSINI 20000 AJACCIO


Entrée libre
06 45 25 65 39



LA VILLE D'AJACCIO PRÉSENTE

CHANGER D'ÈRE

UNE EXPOSITION CONÇUE PAR LES ÉLÈVES DE SPÉCIALITÉ HISTOIRE DES ARTS DU LYCÉE FESCH



11/01-28/01/2021...

ESPACE DIAMANT BOULEVARD PASCAL ROSSINI 20000 AJACCIO



CHANGER D'ÈRE

numéro de l'exposition

DU LUN. 11
AU JEU. 28 JANVIER 2021

horaires de l'expo

Espace Diamant
AJACCIO

une exposition conçue par les élèves de spécialité Histoire des Arts du Lycée Fesch

ENTRÉE LIBRE
04 95 50 40 80



La ville d'Ajaccio présente

CHANGER D'ÈRE

Une exposition conçue par les élèves de spécialité Histoire Des Arts du Lycée Fesch



du Lundi 11 au Jeudi 28 janvier 2021

Espace Diamant



La ville d' Ajaccio présente ...

CHANGER D'ÈRE

Une exposition conçue par les élèves de spécialité histoire des arts du Lycée Fesch

du Lundi 11 au Jeudi 28 janvier 2021

Espace Diamant



LA VILLE D'AJACCIO PRÉSENTE

CHANGER D'ÈRE

UNE EXPOSITION CONÇUE PAR LES ÉLÈVES DE LA SPÉCIALITÉ HISTOIRE DES ARTS DU LYCÉE FESCH



DU LUN.11 AU JEU.28 JANVIER 2021

ESPACE DIAMANT, BOULEVARD PASCAL ROSSINI 20000 AJACCIO

horaires
téléphone



Imprimé en France

Evoluprint SAS-
Groupe LexisNexis
Parc Industriel Euronord
10, rue du Parc
CS 85001 Bruguères
31151 Fenouillet Cedex

